

Spring Orchestra

Črt Remic (saksofon) je leta 2006 zaključil študij jazz saksofona na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana pri prof. Primožu Fleischamnu in Klemenu Kotarju. Trenutno končuje študij jazz saksofona s poudarkom na jazz kompoziciji na Univerzi za glasbo in upodabljaljoče umetnosti Graz pri prof. Mag. Karlheinz Miklinu in prof. Ed Partyki. Svoje glasbeno znanje je izpopolnjeval pri Donu Menzi, Michael Mooru, Igorju Lumpertu, Tadeju Božiču, Jim Snideru, Dave Liebmanu, Luis Bonilli, Miguel Zenonu, Tim Hagensu, Bill Harperju,... S skupino Črt Remic Trio je prejel 1. nagrado na 1. slovenskem jazz tekmovanju za skupine v Logatcu. Leta 2008 je bil izdan tudi njegov prvenec »First Take«. Kot glasbenik pa je sodeloval še na albumih »Uzubuzu«(2007) z zasedbo Baboba Ensemble in »Birdribird«(2008) z zasedbo Sax Of A Kind, Matevža Smerkola. Trenutno vodi in piše glasbo za Spring Orchestra in Črt Remic Trio. Je član zasedbe Café Au Latin.

Barbara Gorše (flavta) je svojo glasbeno pot začela v Glasbeni šoli Ribnica v razredu prof. Jane Čadež, od leta 2003 pa pri prof. Metki Priteržnik. Šolanje je nadaljevala na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana pod mentorstvom prof. Drage Ažman in ga leta 2009 uspešno zaključila. Sedaj študira pri prof. Dieterju Fluryju na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Grazu. Med šolanjem se je izobraževala pri številnih znanih flavtistih, kot so Michael Martin Kofler, Barbara Gisler-Haase, János Bálint, Gaspar Hoyos, Andreas Schmidt, Hansgeorg Schmeiser, Jan Ostrý, Karolina Šantl Zupan. Nadarjenost in prizadevnost je pokazala na številnih nastopih in tekmovanjih. Aprila 2006 je dosegla 2. mesto na mednarodnem tekmovanju Beogradski pobednik, aprila 2009 pa 1. mesto in 1. nagrado na mednarodnem tekmovanju v Požarevcu. S kvartetom flaut Nimfe je na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov (2009) prejela zlato priznanje in drugo nagrado. Tekmovala pa je tudi iz področja solfeggia, kjer je prejela enkrat srebrno (2004) in dvakrat zlato plaketo (2006, 2008).

Tadej Kopitar (francoski rog) je zaključil na Glasbeni šoli v Velenju pri profesorju Andreju Žganku, pri katerem je šolanje nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v celju. Sedaj nadaljuje s šolanjem na univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost v Grazu (Universität für Musik und Darstellende Graz), v razredu prof. Hector Mcdonalda. Uspešno je tekmoval na tekmovanjih Temsig, tako solistično kot tudi v komornih sestavih. Je član Celjskega mladinskega simfoničnega in pihalnega orkestra in je prvi hornist Slovenskega mladinskega pihlanega orkestra. V času šolanja se je izobraževal pri mnogih priznanih hornistih in trobentačih (Guido Segers, Vjeran Ježek, Matej Rihter, Franci Lipovšek, Robert Prednik, Tatiane Costas...).

Nicolo Loro Ravenni (klarinet/bas klarinet) (IT) je začel igrati klarinet pri 10 letih. Leta 1998 se je vpisal v študij klarineta na klasičnem konservatoriju »A Pedrollo« v Benetkah, kjer se je pozneje odločil, da začne igrati saksofon. Leta 2005 je končal študij klasičnega saksofona pri prof. Mauro Ribicchiniju. Isto leto se je vpisal na magisterski študij klasičnega in »contemporary« saksofona na konservatoriju G. Verdi v Milanu. Kot komponist se je uveljavil pri založbi »Soul Star Records«, kjer je pisal glasbo za projekt Deep/House. Sodeloval je tudi pri projektih DJ Lucybee, DJ Enea, Harley & Muscle. Med tem se je začel zanimati za jazz in improvizacijo. Leta 2006 se je začel učiti jazz pri saksofonistu Marco Stranu. Od leta 2008 dalje pa študira jazz saksofon na Univerzi za glasbo in upadablajočo umetnosti Graz pri prof. Mag. Karlheinz Miklinu.

Živa Ciglencečki (violina) se je pričela učiti violino z enajstimi leti pri prof. Poloni Češarek in nadaljevala pri prof. Arminu Sešku (SGBŠ) v Ljubljani. Diplomirala je marca 2008 na Univerzi Mozarteum Salzburg v mojstrskem razredu prof. Igorja Ozima. Na državnih in mednarodnih tekmovanjih je prejela številne nagrade (5 prvih, 4 druge in 1 tretjo nagrado), vključno z drugo nagrado na evropskem tekmovanju v Luxemburgu in prvo nagrado v Pietra Ligure, kjer je prejela 100/100 točk. Kot solistka in članica različnih komornih zasedb je nastopila na številnih koncertih doma in v tujini; med drugim se je predstavila kot solistka z orkestrom »Consolat de Mar« v Benaguasilu (Španija) in z Godalnim orkestrom Škofja Loka v Lazisiju (Italija), igrala je v »Musikverein« na zaključnem koncertu mednarodnega foruma, ki so ga vodili Dunajski filharmoniki ipd. Občasno nastopa tudi kot članica kvarteta v okviru fundacije »Menuhin Live Music Now Salzburg«. Trenutno obiskuje študij komorne glasbe z uspešnim klavirskim triom »Tempo giusto« na Univerzi za glasbo v Gradcu pod mentorstvom prof. Chia Choua.

Špela Huzjak (violina) akademska glasbenica in profesorica violine, je zaključila študij violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Roku Klopčiču. Med dodiplomskim študijem je sedem mesecev svoje znanje izpopolnjevala v Lahtiju na Finskem pri prof. Pertti Sutinenu. Po diplomi je opravila podiplomski specialistični študij pri prof. Anke Schittenhelm na Univerzi za glasbo in upodablajočo umetnost v Gradcu. Sedaj obiskuje študij jazz-violine na Deželnem konzervatoriju v Celovcu v razredu Maxa Groscha. Kot profesorica violine je sedaj zaposlena na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor, enota Slovenska Bistrica. Sodelovala je z različnimi orkestri in manjšimi zasedbami (orkester SNG Maribor, Capella Caliope, Musidora), igrala v drugih umetniških projektih (avtorska glasba za plesne točke, sodelovanje pri multimedijskih performansih) in glasbenih skupinah različnih žanrov. V letu 2008 je sodelovala v nizu koncertov s Simboličnim orkestrom in skupino Terrafolk. Udeleževala se je seminarjev in mojstrskih tečajev profesorjev: Igorja Ozima, Pavla Vernikova, Benjamina Schmida, Gorjana Košute, Hilfrieda Fistra, Evgenije Čugajeve, Anke Schittenhelmove in Geze Szilvay. Obiskovala je tudi seminarje in ure improvizacije pri Benjaminu Schmidu, Christianu Howesu, Jane Ira Bloom, Valentinu Gregorju, Wilbertu de Joode, Andi Schreiberju, ter Bernie Mallingerju.

Maja Remic (viola) se je po končani Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana vpisala na študij violine pri prof. Primožu Novšaku na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Za izvedbo Sibeliusovega koncerta za violino je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Po končani akademiji je začela poučevati na nižjih glasbeni šoli pri tem pa se je začela zanimati tudi za jazz petje. Zato se je vpisala na jazz oddelek Srednje glasbene in baletne šole v Ljubljani. Čez 2 leti pa se je vpisala v Univerzo za glasbo in upodabljaljoče umetnosti Graz, kjer trenutno končuje študij jazz petja. Svoje znanje e izpopolnjevala na delavnicah pri Gwen Hughes, Milesu Griffithu, Kelly Johnson, Michaelu Schieflu, Judy Niemack, Barry Harrisu, Ron McClureu, Billy Hartu. Trenutno vodi zasedbo Maja remic Quartet in zasedbo Café Au Latin.

Nikolaj Sajko (violončelo) je obiskoval srednjo glasbeno šolo v Mariboru, njegov učitelj violončela je bil profesor Vladimir Kovačič. Na Akademiji za glasbo v Ljubljani je diplomiral pri prof. Cirilu Škerjancu. Na ljubljanski Akademiji za glasbo je končal tudi magistrski študij, podiplomsko pa se je izpopolnjeval na Univerzi Antona Brucknerja v Linzu. Deluje kot namestnik prvega čelista v Simfoničnem orkestru SNG Maribor. Udeležil se je mojstrskih tečajev pri profesorjih I. Gavrišu, E. Schoenfeld, A. Norasu, C. Onczayu in T. Kühneju. Je dobitnik Klasinčeve diplome in nagrade Antonia Tarsie. Bil je član mednarodnega mladinskega orkestra Gustav Mahler, ki deluje pod umetniškim vodstvom Claudia Abbada, in član Svetovnega orkestra glasbene mladine. Na državnih in mednarodnih tekmovanjih mladih glasbenikov v Gorici, Lienzu, Zagrebu in Ljubljani je dosegel pomembne uvrstitve (zlata plaketa, tri 2. nagrade in srebrna plaketa). Kot solist je igral z orkestrom Mariborske filharmonije, s komornim orkestrom Gaudeamus in z Mariborskim mladinskim godalnim orkestrom.

Gregor Ftičar (klavir) je leta 2004 uspešno zaključil študij jazz klavirja na Srednji glasbeni in baletni šoli Ljubljana in se vpisal na študij jazz klavirja na Univerzi za glasbo in upodabljaljoče umetnosti Graz, kjer je študij zaključil leta 2009. Trenutno je vpisan na magistrski študij jazz klavirja na Univerzi za glasbo upodabljaljoče umetnosti Graz. Igral je s glasbeniki kot so Don Menza, Howard Curtis, Boško Petrović, Ewald Oberleitner, Primož Grašič, Jure Pukl, Joris Dudli. Izpopolnjeval se je na delavnicah pri Boško Petroviću, Emil Spanyu, Jerry Bergonziju, Bob Brookmeyerju, Barry Harrisu, Don Friedmanu, Dave Santori, Jim McNeelyu, Dave Liebmanu, Dereck Gardnerju,... Kot glasbenik je tudi sodeloval pri snemanju albumov »Final Decisions« (2007) s kvintetom Marjana Lobarca, »Kako lep roman« (2007) s Kristino Oberžan in The Grooveyards, »Alfa in Omega« (2008) s Nado in Dečotom Žgurom.

Joe Abentung (kontrabas)(A) je leta 2000 končal študij kontrabasa na deželnem konservatoriju v Innsbrucku. Leta 2004 je zaključil študij jazz kontrabasa na konservatoriju Richard Strauss-a, kjer se je učil pri prof. Paulo Cardosi. Trenutno končuje študij glasbene pedagogike na Univerzi za glasbo in upodabljaljoče umetnosti Graz pri prof. Wayne Darlingu. Igral je z zasedbami Konstantin Kosov Trio, Dixietrain s katero je posnel tudi album«See you at the Mardi Gras«(2005) in HGM Jazzorkestrom Zagreb.Kot glasbenik je sodeloval tudi pri mjuziklih Fletsch, Luck Stiff, Piefke Saga, In To The Woods, Little Shop Of Horrors.

Valentin Schuster (bobni)(A) rojen 1986 v spodnji Avstriji. Pri 8 letih starosti se je začel učiti klavir. Kaj kmalu je prešel na bobne. Leta 2010 je zaključil študij jazz bobnov na Univerzi za glasbo in upodabljaljoče umetnosti Graz pri prof. Howard Curtisu. Svoje bobnarsko znanje je izpopolnjeval pri Jojo Mayerju, Bob Brookmeyerju, Jimmy Cobbu, Billy Hartu,... Sodeluje z zasedbami Krachberg, Aura:L Sculptures in Habakuck.